

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Чистопольский муниципальный район  
МБОУ «Татарско-Толкишская СОШ»

«Рассмотрено на заседании МО»  
Руководитель МО  
Гарифуллина Г.З  
Протокол №1 от  
« 25 » августа 2012 г

«Согласовано»  
Заместитель директора МБОУ  
«Татарско-Толкишская СОШ»  
Баян Валиева Ф.М.  
26 августа 2022 г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Татареко-Толкишская СОШ»  
Мирсиапова Г.А.  
Приказ № 80 от  
«26» августа 2022 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID )

учебного предмета  
«Литературное чтение на родном (татарском языке)»  
для 4 класса начального общего образования на  
2022-2023 учебный год

Составитель: Хусаинова Гулия Илдусовна  
учитель начальных классов

Татарский Ӧлкиш 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Материал 4 класса впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры; т.к. программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития.

Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам объясняется проникновение в художественные тексты факты истории. Вместе с тем, школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской. Время в народной литературе понимается как Природа, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе – это История, историческое видение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

В содержании материала 4 класса нашли место произведения-легенды, рассказывающие о древнейших страницах истории

человечества, Приволжского региона, Казанского ханства; о любителях древности-археологов (Х. Камалов. «Археолог»). Представлены интересные беседы о происхождении человека из животного царства. При этом использованы труды таких исследователей, как В.А. Ранов, Г.М. Давлетшин, Р. Бекбулатов, Р. Мостафин, К. Нафиков, М.И. Ахметзянов и др. Фольклорный материал, различные пояснения заимствованы из «Энциклопедии мифологии», составленной Ф.И. Урманче и К.М. Миннуллиным.

Программа 4 класса продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется парная, перекрестная, охватная рифмы, ритмичность стиха. Ученики обращают внимание на длину строки, т.е. приобщаются к стихам таких форм, как верлибр, традиционный стих, гаруз, но при этом термины не сообщаются. Также обращают внимание на строфику стиха. Для этого предложены стихи таких авторов, как Р. Файзуллин, Р. Харис, Г. Афзал, Р. Миннуллин, И. Юзеев, Р. Ахметзян, Р. Зайдулла.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. С этой целью включены повесть Г. Кутуя «Приключения Рустема», рассказы Ф. Амирхана «Маленький слуга» и К.Наджми «Первый рабочий день Насимы», также отрывок рассказа «Начало весны» Г.Ибрагимова.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение: 1.Проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и в поэзии; 2.Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике; 3.Проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя, что и находит свое воплощение в учебниках «Эдэби уку».

Особенность четвертого года обучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю на уровне основного общего образования для анализа и оценки произведений разных жанров      фольклора      и      разных      родов      и      жанров      авторской      литературы.

## **Раздел 5. Развитие устной и письменной речи учащихся.**

**Виды речевой и читательской деятельности.** Восприятие речи на слух, понимание текста, ответы на вопросы по содержанию, умение задавать вопросы по содержанию прослушанного, определение последовательности событий.

**Аудирование.** Умение воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух.** Укрепление чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста: лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т.д., и осознанный выбор подходящих к слуху интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя.** Умение самостоятельно читать текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение.** Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие /несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста. Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне.

**Письмо (культура письменной речи.).** Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их

практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, формулы вежливости).

**Работа с текстом художественного произведения.** Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне и т.д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами.** Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа.

**Формирование библиографической культуры.** Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание» или «Оглавление», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе. Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение ее элементов.

**Внеклассное чтение.** Организация подготовки учащихся к самостоятельному чтению книг, расширению и углублению читательского

кругозора, познавательных интересов. Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

**Устное народное творчество.** Широко используется как материал для обучения грамоте, родному языку и словесности. Систематизация знаний учащихся о малых фольклорных жанрах татарского народного творчества и понятии «устное народное творчество». Формирование элементов литературоведческих представлений. Представление о фольклорных произведениях. Жанровое разнообразие фольклорных произведений (докучная сказка; сказки о животных, волшебные и бытовые сказки; малые фольклорные формы: загадки, считалки, колыбельные песенки, пословицы и т.д.). Представление о жанрах басни (Басни – авторские произведения, укорененные в сказке о животных и в фольклорном мире ценностей.). Авторская литература: жанры рассказа и литературной сказки, авторская поэзия. Особенности стихотворного текста (ритм, рифма). Различение рифмы и понимание содержательности каждого конкретного вида рифмы. Освоение понятий «тема» и «основная мысль», а также «основное переживание» героя произведения. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете и о бродячих сюжетах. Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различие в текстах и уяснение смысла использования средств художественной выразительности: олицетворения, сравнения, гиперболы, контраста, звукописи, фигуры повтора.

**Работа с текстами разных видов и жанров литературы.** Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, колыбельная песенка, гимн и т.д.) Понимание разницы между художественным и научно-популярным текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов. Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя (или лирического героя) в лирическом стихотворении.

**Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка).**

Представление о литературе как об одном из видов искусства (наряду с живописью, музыкой и т.д.). Сравнение особенностей

мировосприятия писателя, живописца и композитора. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.

**Элементы творческой деятельности.** Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке. Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, колыбельные песни), сочинение собственных текстов и инсценировка их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонаций). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

**Круг детского чтения.** Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки. Авторские произведения, басни. Литературные авторские произведения. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. (стихотворения, рассказы, волшебные сказки в стихах, повесть). Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести). Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочная повесть). Разные виды книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы). В результате обучения на уровне начального общего образования будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования на уровне основного общего образования и достигнут необходимый уровень их общекультурного и литературного развития.

#### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

	<b>4 класс</b>	<b>68 часов</b>
1.	Познаем законы волшебных сказок	9
2.	Фольклорные произведения	9

3.	Законы эстетики в природе, искусстве, жизни людей	9
4.	Углубляемся в историю народа	8
5.	Познаем законы красоты	8
6.	Познаем жизненные идеалы	8
7.	Познаем мир искусства	8
8.	Философия патриотизма	9

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

### **К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

#### **Выпускник научится:**

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:** различие типов рифм, различие жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Выпускник научится:**

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), контраст, повтор, разные типы рифмы).

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, татарских и русских народных сказках;
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведениях мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:**

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

## **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД К КОНЦУ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;
- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

*а) в рамках коммуникации как сотрудничества:*

- разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

*б) в рамках коммуникации как взаимодействия:*

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь присоединяться к одной из них или высказывать собственную точку зрения.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

- осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;
- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения опыт моральных оценок и нравственного выбора).

#### **4 класста туган телдэ өдөбү уку дэреслэрэн календарь – тематик планлаштыру**

№	Дэрес темасы	Сэг. саны	Үткэрү вакыты		Искэрмэ
			план	факт	
1	<p>Кереш дэрес. Жир йөзөндэ яшэгэн беренчэ кешелэр.</p> <p>Жир ничек яралган? (легенда)</p> <p>Риваять, бэет, мифларда кешелэр тормышының чагылышы, табигий көчлэрнэң кешелэргэ ярдэмгэ килүе.</p> <p>Борынгы легендалар ни сэйли?</p>	1	3.09		

2	<p>Борынгы легендалар ни сөйли? Күкнен күтәрелүе.</p> <p>Тотем агачлары.</p> <p>Р.Миннуллин. “Сабантуйда”.</p> <p>Әдәби һәм сәнгать әсәрләрен чагыштыр</p> <p>Пәйгамбәрнең тууы һәм аның балачагы.Музей йортына сәяхәт.А.Абзильдин.Мөхәммәднең тууы.</p>	1	5.09		
3	Әйләнә-тирә дөнья матурлыгының шагыйрь өчен илham чишмәсе булуына инандыру.Тотем агачлар. З.Ярмәки. “Ак каен”.	1	10.09		
4	Жанрлар турында гомуми күзаллау булдыру; хикәя, шигырь. Тотем үсемлекләр. Г.Кутуй “Рөстәм мажаралары”.	1	12.09		
5	Жанр үзенчәлеге: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык. Сөйләм телендә сурәтләү чаралары. Г.Кутуй “Рөстәм мажаралары”.(дәвамы)	1	17.09		
6	Жанр үзенчәлеге: сурәтләнгән вакыйгаларның тормышчанлыгы, әхлак кануннарына туры килүе, уйлап табучанлык. Сөйләм телендә сурәтләү чаралары. Г.Кутуй “Рөстәм мажаралары”	1	19.09		
7	<p>Әдәби әсәрләрнен башка сәнгать әсәрләре белән бәйләнеше.</p> <p>Тотем хайваннар.Р.Шәмсетдинов. “Хан ауда”картинасы.</p>	1	24.09		

8	Жанрларның максаты төрле булуға игътибар итү.Татар мифологиясендә Ак бүре.Татарстан гербы. Р.Фәйзуллин “Безнең тарих”.  Әқиятләрдә укучы-тыңлауучыга табигатьнең югары көчләре тәэсире.  Ак бүре.Татар халық әқияте	1	26.09		
9	Тылсым дөньясы. Әқиятләрдә Ак елан.	1	1.10		
10	Автор һәм халық әқиятләрендә сюжет-композиция охшашлыгын аера 1 белү.Тылсымлы әқият герое. Еланнар патшасы-Шаһмара.		3.10		
11	Автор һәм халық әқиятләрендә сюжет-композиция охшашлыгын аера 1 белү.Тылсымлы әқият герое. “Чакма ташы”		8.10		
12	Тылсымлы әқиятне үзебез уйлап чыгарабыз.Әқиятләрдә герой  характерының катлаулылыгы. Борынгы шагыйрь-Кол Гали.  Ш.Галиев. “Кол Галигә”.	1	10.10		
13	Әсәр исеменең төп мәгънә, эчтәлек белән туры килүе. Кол Гали.“Кыйссай Йосыф”.	1	15.10		
14	Кол Гали.“Кыйссай Йосыф”.(дәвамы)	1	17.10		
15	Кол Гали.“Кыйссай Йосыф”.(ахыры)		22.10		
16	Шигырьләрдә чагыштыру, сынландыру, эпитетларны таба белү.  Э.Шәрифуллина. “Без-татар балалары”.  Татар теленә мәдния жырланган әсәрләрне табу	1	24.10		

17	Сүзлекләр қуллану.Ә.Рәшит. “Нәсел агачы”.Музей йортына сәяхәт.Ф.Гыйрфанов.Болгар ханнары шәжәрәсе.	1	7.11		
18	Нәсел агачы.Шәжәрә.Үз нәсел агачыбызыны төзибез.	1	12.11		
19	Әкият геройлары, аларның үзенчәлекләре.  Су асты патшалыгында. Н.Сәйяр. “Айсылу”. 1-2нче бүлек	1	14.11		
20	Тылсымлы әкият законнары. Айсылу – бәхетле бала. Н.Сәйяр. “Айсылу”. 3 нче бүлек	1	19.11		
21	Дөньяны шагыйрләр күзлегеннән чыгып танып белү. Рифма . Ш.Галиев. “Жирдә миңа ни кирәк?”.	1	21.11		
22	Лирик геройның эчке дөньясын шигъри формада ачып бириү. Ш.Бабич шигырыләре.”Тын тән”	1	2611		
23	Аңлат һәм сәнгатьле уку күнекмәләрен үстерү. Г.Рәхим. “Көзге урман”.	1	28.11		
24	Хикәядә авторның үз геройларына мәнәсәбәте. Г.Рәхим “Песнәк”	1	3.12		
25	Тексттагы сүзләренең мәгънә тәсмәрләрен аера белү һәм аларны сөйләмдә қуллану, сурәтләү чара-ларын тану һәм аңлау. З.Ярмәки. “Иртә”.	1	5.12		
26	Мәкалъләр – халыкның тормыш тәжкибәсеннән тупланган ақыллы сүзләр. Татар һәм рус мәкалъләрен чагыштырабыз. Г.Рәхим. “Апрель”	1	10.12		
27	Рифманы сиземләү, қуллану.Н.Исәнбәт. “Өч матур сүз”.	1	12.12		
28	Уқылган текстның эчтәлеген аңлау. Л.Лерон. “Кыхмырый , Мыхмырый	1	17.12		

	hем Шыхмырый”.				
29	Хикәя геройлары, аларның портретлары, характеры, сөйләм hем вакыйгалар аша чагылышы. Г.Галиев “Бибкәй аланы”.	1	19.12		
30	Туган тел төшөнчәсе. И.Гыйләҗев.Тутыкмас тотка”	1	24.12		
31	Хикәя герое. Характер hемтойгыларуzenчәлеге. Ф.Әмирхан “Кечкенә хезмәтче”.	1	26.12		
32	Хикәядә пейзаж hем интерьер сурәтләнеше, геройны чолган алган тирәлек. К.Нәҗми “Нәсимәнең беренче эш көне”.	1	09.01		
33	Музей йортына сәяхәт.В.Маковский”Күрешү”	1	14.01		
34	Әсәр геройларының сөйләм үзенчәлекләрен билгеләү. Г.Ибраһимов “Укудан кайткач”.	1	16.01		
35	Гади предметларның гадәти булмаган якларын ачу. Балачак хәтирәләре. С.Хәким “Яратам мин”	1	21.01		
36	Китапханәләрдән файдалана белү осталыгын үстерү, тәкъдим ителгән исемлек буенча китаплар салый белергә өйрәтү. Зөлфәт “Кыз тавы”.	1	23.01		
37	Шигырь өлешләре. В.Хәйруллина “Хәерле көн!”	1	28.01		
38	Шагыйрләр ижат иткән дөнья белән чынбарлык арасындагы охшаш hем аермалы яклар. Каен-урман чибәре. С.Гафарова “Көз”.	1	30.01		
39	Музей йортына сәяхәт. Иван Шишкин “Каенлык” hем Кондрат Максимовның “Каенлык”картиналары.	1	4.02		

40	Дөньяны шагыйрь күзлегеннән чыгып күзаллау. Р.Вәлиева “Бөтен дөнья ак кына”.	1	6.02		
41	«Сайланма әсәрләр» төшөнчәсе биры. Р.Гыйззәтулин. “Язғы моң”.	1	11.02		
42	Музей йортына сәяхәт. Мәснәви Хәйретдинов. “Ана булу. Назлылык” 1 картинасы.		13.02		
43	Дөрес тавыш төсмөрләре белән уку. Р.Мингалим “Бүген төнлә күккә кара”.	1	18.02		
44	Әсәр буенча үз фикерләрене әйтә белү. Матурлык дөньясы. Л.Ихсанова “Шомырт чәчәкләре ак кына”.	1	20.02		
45	Укыганда орфоэпия нормаларын төгәл саклау, дөрес тавыш төсмөрләре белән уку. К.Булатова. “Шуши яктан, шуши туфрактан без”.	1	25.02		
46	Укылган әсәрне анализлау. Батулла. “Салават күпере кайда йоклый?”.	1	27.02		
47	Шигырье ролыләргә бүләп уку. Ж.Дәрзаман “Бөжәкләр белән сөйләшү”.	1	4.03		
48	Текстларны анализлаганда сәнгатлелек чараларын табу. Г.Хәсәнов “Аккош”.	1	6.03		
49	Сәнгатле уку күнекмәләре формалаштыру (интонация, тон, темп саклап кычкырып уку). Р.Миңнуллин “Атказанган сандугач”.	1	11.03		
50	Укылган әсәргә анализ ясау. Г.Хәсәнов “Абага”. Укылган әсәрне анализлый белү. Р.Хафизова. “Кирлемән”.	1	13.03		
51	Геройны характерлау. Урман докторы. Ж.Тәржеманов. “Шуктуган”. Гөмбәләр серен белү кирәк. Н.Сладков. “Тыштан ялтырый, эчтән	1	18.03		

	калтырый”.				
52	Курку еget өчен ят нәрсә.Ләлә Гыймадиева.”Кара урман, караңы төн”.Рифә Рахман.”Кесәл”.К.Тимбикова. “Бану әби сабагы”.1-2 нче бүлек	1	20.03		
53	Строфа hәм рифма. Татар халық ашлары. Э.Шәрифуллина. “Тормыш яме”. ” Гөлназ Вәлиева.”Карт алаша колагы	1	3.04		
54	Тәкъдим ителгән исемлек буенча китаплар сайлау. Балалар дөньясы. Г.Гыйльманов. “Минем исемем-Бүрек”.	1	8.04		
55	Язучы катнашында үткән “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Р.Вәлиев. “Кошлар кайта”, “Кайтчы, Сөембикә”. Рәссам осталанәсендә.Билгесез рәссам.”Сөембикә ханбикә үз гайләсе белән.”	1	10.04		
56	Әсәр геройларының сәйләм үзенчәлекләрен билгеләү, аларның эш- 1 гамәлләрен, тирә-якка, дөньяга карашларын чагыштырып карау. Бәбкә үстерү қыенлыklары.Р.Вәлиев. “Эт кояшы”. Каюм Насыйри. “Каз итен, коймакка төреп, каймакка манып ашау”		15.04		
57	Шигъри әсәрләрне чагыштыру. К.Сибгатуллин “Чыпчык”. Мөжәһит. “Кемнең сайрыйсы килми?”.	1	17.04		
58	Шигырьләрдә әдәби сурәтләү чараплары (чагыштыру, жанландыру, капма-каршылық, лексик hәм композицион қабатланулар) Р.Әхмәтҗан “Безнең шигырь”, Г.Тукай. “Яз галәмәтләре”.	1	22.04		

59	Нәркемгә үз Ватаны кадерле.Р.Валиев. “Ватаным”.	1	24.04		
60	Монологик сөйләм.Р .Харис. “Татарстан әләме”. Шамил Рәкыйпов.”Төнгө очыш”	1	29.04		
61	Авторларның иҗат алымнары, тормышлары түрүнде күзаллау. Зур тарихлы батыр халкым. Н.Арсланов.“Халкыма”.Г.Морат “Чит тел”	1	1.05		
62	Сөйләм мелодикасы (тавышны күтәрү, түбәнәйтү). М.Мирза. “Балачак хатирәсе”.	1	6.05		
63	Сугыш кайтавазы. Нәкыйп Каштан. “Әрем исе” Р.Фәйзуллин. “Минем эти”.	1	8.05		
64	Сөю-ин қуәтле дәва. М.Жәлил. “Дару”, Р.Вәлиева.“Онытма”.Рәссам осталанәсендә Алла Ширяева. “Авыр елларда”	1	13.05		
65	<b>Арадаш аттестация эше (текст өстенде эш)</b>	1	15.05		
66	Үзенчнең һәм авторның геройга мөнәсәбәтен ачыклау. Кыю очучылар. 1 Г.Кутуй “Яшен”.		20.05		
67	Сәнгатьле уку. Г.Мөхәммәтшин. “Туган як”. Музей йортына сәяхәт.А.Пластовның “Фашист очып үтте” картинасы.	1	22.05		
68	Ренат Харис “Туган жирем”Аралашу күльтурасы. “Серле ачкыч” мәктәп клубы утырышы. Йомгаклау дәресе	1	27.05		